



L'HEBDO DESPUCES

20 novembre 2020
#10

LES PUCES EN PLEINE LUMIÈRE

Pleins feux sur trois grandes tendances
du luminaire moderne

INSPIRATION

**Idées lumineuses pour éclairer l'avant-Noël
au marché aux puces de Paris/Saint Ouen.**

INSPIRATION

Alors que les nuits sont les plus longues de l'année et que Paris lance ses illuminations de fin d'année le 22 novembre, pleins feux sur trois grandes tendances du luminaire moderne : futurisme, baroque revisité et naturalisme Belle Epoque - ou comment trouver aux Puces une mine d'idées lumineuses pour éclairer l'avant-Noël.

MÉTAL ET PLASTIQUE : UNE INTERPRÉTATION DU FUTURISME

Dès l'Exposition Universelle de 1900 où les bords de Seine s'illuminent grâce la « *fée Électricité* », l'éclairage devient la grande affaire des arts décoratifs du XX^e siècle, un terrain d'expérimentation illimité et le symbole du progrès.

Aujourd'hui la grande tendance déco est au revival 1960-1970 ; on redécouvre cette période où les designers exploraient les possibilités du plastique et l'élégance du métal chromé.

Dans les allées de Paul Bert, on chine des luminaires rares comme la lampe en métal à balancier 1970 de Pierre Soulié à la **galerie Corcos**, avec ses airs de planètes en orbite, tout à fait dans la tendance « space age » qui suivit l'exploration lunaire de 1969.

Ce filon métallique et ludique est encore dans l'esprit des designers en 1981, quand Ettore Sottsass lance le mouvement Memphis qui mélange art, design, architecture et graphisme.

Résultat, le lampadaire *Charleston* (1987) en métal bleu layette de la designer Martine Bedin que l'on trouve à Biron chez **Caroline Margeridon**. Co-fondatrice de Memphis, Martine Bedin a créé la lampe culte *Super* (1981) en forme de voiture hérissée d'ampoules. L'ampoule, dans sa lumineuse perfection technique et formelle est une œuvre à part entière pour le créateur de luminaires allemand Ingo Maurer, qui crée en 1964 la lampe Bulb, ampoule géante qui entre au MoMA l'année suivante. Sa « petite sœur », la lampe Bulb Bulb, grosse ampoule câblée des années 1970, trône à Dauphine sur le stand de **Maryam Ahi**.

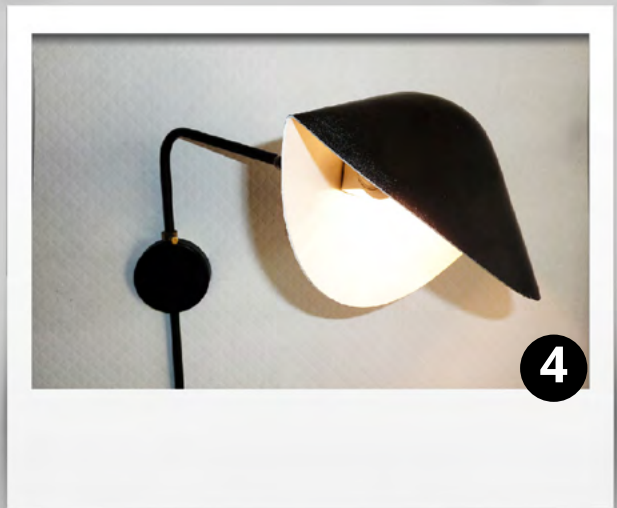
Aujourd'hui les expérimentations lumineuses continuent. Le plasticien Peter Keene en quête d'une possible conscience de la machine, a créé l'applique *Area 42* (2008), visible, toujours à Paul Bert, chez **Cyril Grizot** : deux tubes lumineux croisés comme les lasers de La Guerre des étoiles, mobiles à volonté. Une bienveillante machine à éclairer. Même ultramodernes, les objets inanimés ont une âme.



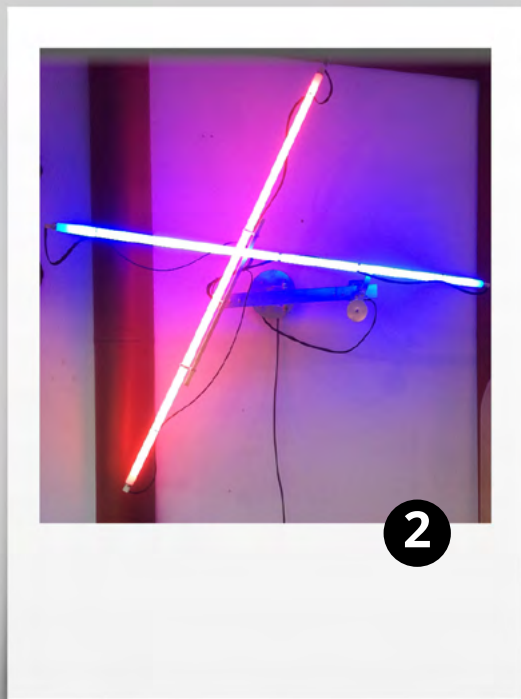
1



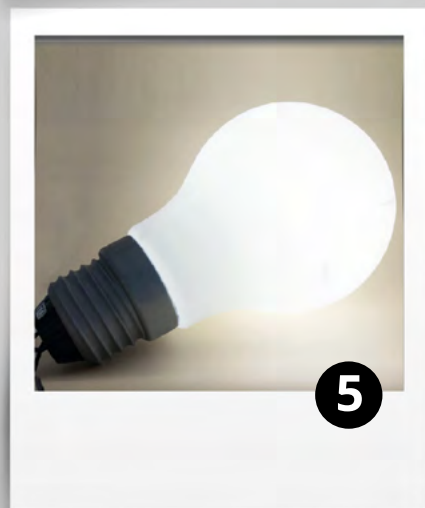
3



4



2



5

1 Martine Bedin, lampadaire Charleston, 1987 – Caroline Margeridon 2 Peter Keene, applique Area 42, 2008 – Cyril Grizot. 3 Pierre Soulié, lampe à balancier, ca. 1970 Galerie Corcos 4 Serge Mouille, Applique murale à bras pivotant modèle « Antony », 1955 Lawrence & Aurélia. 5 Ingo Maurer, lampe Bulb Bulb, ca. 1975 – Galerie Maryam Ahi.

FEU D'ARTIFICE : LE BAROQUE REVISITÉ

Le XX^e siècle est loin de se satisfaire des aspirations modernistes. Il conserve une veine poétique mâtinée des styles d'autrefois, comme dans les films de Cocteau.

Les lustres en cristal ne se démodent jamais. À Dauphine, on trouve chez **William Vonthron**, spécialiste incontournable du luminaire ancien, une extraordinaire suspension « à lacé » XVIII^e, montgolfière de perles de cristal très Trianon.

Plus proche de nous, le ferronnier et décorateur Gilbert Poillerat s'inspire dès les années 1920 du XVII^e siècle français, comme dans une rare paire de lanternes 1940 en verre dépoli et fer forgé doré à la feuille, à découvrir chez **Lionel Sanderson** à Paul Bert.

À Serpette, chez **Pelazzo L'excellent**, les lampes de formes libres en céramique colorée de Gilbert Valentin, ami de Cocteau et Prévert, racontent le renouveau de la céramique à Vallauris dans les années 1950-1960.

À la même époque, c'est le verre qui trouve une seconde jeunesse à Murano, avec ses couleurs vives et la folie de ses volutes. **Thomas Tardif**, à Serpette, a rassemblé quatre pieds de lampe aux couleurs de bonbons dessinés en 1950 par Flavio Poli, le plus coloriste des designers de Murano.

À Biron, on s'émerveille chez **Moufflet & C° - Paris Fine Arts** devant un lustre sixties du verrier Pauly & C, un des plus anciens de Venise : un véritable feu d'artifices de serpentins colorés fusant d'une sage coupelle opalescente.



1



3



4



2



5

- 6
- 1 *Pauly & C, lustre vénitien, 1960-1970
Moufflet & Co – Paris Fine Arts*
 - 2 *Gilbert Valentin, lampes en céramique
Les Archanges, 1960 – Pelazzo Lexcelent*
 - 3 *Flavio Poli pour Murano, pieds de lampe,
1950-1960 – Thomas Tardif*
 - 4 *Gilbert Poillerat, paire de lanternes, fin des années 1940 – Lionel Sanderson.*
 - 5 *Philippe Cuny, Lyre bleu, 1992 – Adrienne Lebrun*



ODE À L'ORGANIQUE : LE NATURALISME BELLE ÉPOQUE

Les expérimentations entre ampoules électriques et verre translucide déburent dès la Belle Époque.

Les luminaires de cette période font leur apparition par petites touches poétiques dans les intérieurs branchés. On trouve à Biron chez **Pascal Berro** et **BG Arts** les bijoux lumineux en pâte de verre 1910-1920 de Gabriel Argy Rousseau, grand maître français de cette technique verrière luxueuse.

Le joaillier Art Nouveau René Lalique imposa, lui, des luminaires en verre moulé aux couleurs de gemmes à l'épure japonisante, comme le lustre en verre ambré *Passiflore* de 1924 présenté lui aussi chez **BG Arts**.

Le style Lalique a fait beaucoup d'émules. La charmante lampe à poser 1930 signée Hettier et Vincent qui éclaire de ses motifs de fleurs et de papillons moulés dans le verre le stand de **L'Atelier de la dorure** à Biron en témoigne.

Du pur Art Déco Français, ode à la nature rétive à l'abstraction totale prônée par les modernistes, qui charme aujourd'hui le monde entier, comme un autre esprit des Lumières.



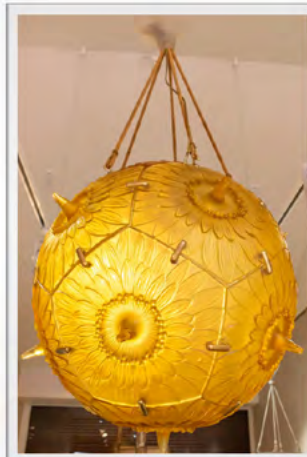
1



3



2



4

- 8
- ❶ Gabriel Argy-Rousseau, lampe veilleuse *Le Panier Fleuri*, ca. 1925 – Pascal Berro
❷ Gabriel Argy-Rousseau, lustre *Sept Rosaces*, 1926 – BG Arts ❸ Hettier et Vincent, lampe à poser, ca. 1930 – *L'atelier de la dorure* ❹ René Lalique, lustre *Passiflore*, 1924 – BG Arts.

CARNET D'ADRESSES

Adrienne Lebrun

Marché Serpette, allée 2, stand 3
adlebrun.antique@orange.fr
+33 (0)6 14 82 28 78

BG Arts

Marché Biron, allées 1 & 2,
stands 111 et 159
bgdvd@gmail.com
+33 (0)6 84 09 87 34

Caroline Margeridon

Marché Biron, allées 1 & 2,
stands 48, 90, 91, 179 et 180
caromargeridon@gmail.com

Cyril Grizot

Marché Paul Bert, allée 5,
stands 216 & 218
cyrilgrizot@neuf.fr
+33 (0)6 15 06 68 36

Galerie Corcos

Marché Paul Bert, allée 6,
stand 97
www.galeriecorcos.com
galeriecorcos@yahoo.fr
+33 (0)6 16 96 21 90
+33 (0)6 07 38 25 46

Galerie Maryam Ahi

Marché Dauphine, stand 57
www.galeriemarkaryamahi.com
ahi.maryam@gmail.com
+33 (0)6 10 37 15 35

Galerie Vonthron

Marché Dauphine, stand 151
www.galerievonthron.com
galerievonthron@gmail.com
+33 (0)6 12 91 49 08
+33 (0)6 83 35 26 35

L'atelier de la dorure

www.latelierdeladorure.com

Lawrence & Aurélia

Marché Biron, allée 1, stand 26
lawrence.aurelia@gmail.com
+33 (0)6 09 96 89 24
+33 (0)6 09 54 71 99

Lionel Sanderson

Marché Paul Bert, allée 4, stand 223
lionelsanderson@yahoo.fr
+33 (0)6 14 86 43 50

Moufflet & Co - Paris Fine Arts

Marché Biron, stand 1
www.ebay.fr/str/parisfinearts
+ 33 (0)6 70 75 72 05

Pascal Berro

Marché Biron, allée 1, stand 72
pascal.berro@gmail.com

Pelazzo L'excellent

Marché Serpette, allée 3, stand 12
www.pelazzo-lexcellent.com
info@pelazzo-lexcellent.com
+33 (0)6 08 50 34 37

Thomas Tardif

Marché Serpette, allée 5, stand 16
sanikoff@gmail.com
+33 (0)6 48 95 68 65



*Lustre bronze et cristaux
Napoléon III
Galerie Vonthron*

INFOS PRATIQUES

MARCHÉ AUX PUCES DE PARIS/SAINT-OUEN

**DANS LE RESPECT DES MESURES GOUVERNEMENTALES,
LE MARCHÉ AUX PUCES DE SAINT OUEN EST FERMÉ
PENDANT LE CONFINEMENT.**

RESTONS EN CONTACT !

Email : map.paris.saintouen@gmail.com

Téléphone : 06 14 17 76 91

Site web : www.pucesdeparissaintouen.com/fr

Instagram : [pucesdeparissaintouen](https://www.instagram.com/pucesdeparissaintouen)

Facebook : [pucesdeparissaintouen](https://www.facebook.com/pucesdeparissaintouen)

L'HEBDODESPUCES

Une production de l'Agence Véronique Lopez pour le Marché aux Puces de Paris/Saint-Ouen

Directrice de la rédaction : Véronique Lopez

Rédacteur en chef / Traduction : Brice Detune

Conseiller éditorial : Eric Jansen

Directrice artistique : Zoé Viot

Photographies : DR

Nous lire en ligne / s'inscrire à l'Hebdo des Puces : www.lhebdodespuces.agencelopez.com

Nous contacter : lhebdodespuces@agencelopez.com

Instagram : [hebdodespuces](https://www.instagram.com/hebdodespuces)